

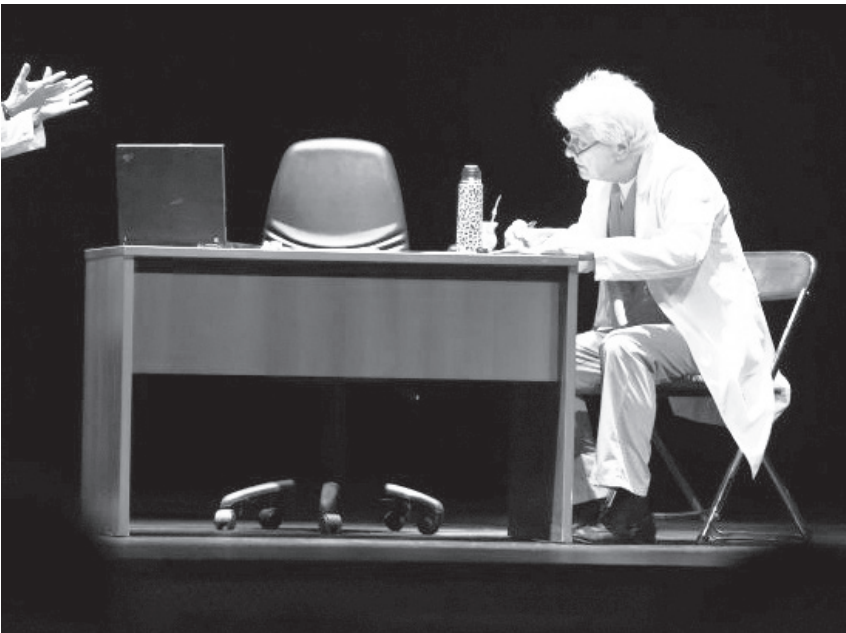


1889 - 131° Aniversario de Villa Ballester - 2020

Como cada 26 de octubre, el próximo lunes los vecinos de Villa Ballester conmemorarán un nuevo aniversario de la ciudad. Ese día, en 1889, se llevó a cabo la primera subasta de la chacra de la familia Ballester, momento histórico considerado por la mayoría de los historiadores como el nacimiento de nuestra ciudad. Fueron las tentadoras perspectivas del negocio de urbanizar fracciones de campo próximas a una vía férrea, las que movilizaron al doctor Pedro Ballester a lotear y poner a la venta los terrenos familiares.

Este año, por la pandemia del coronavirus, no habrá festejos presenciales, ni reuniones de vecinos. Pero sí compartimos recuerdos, anécdotas, obras y logros de nuestro Ballester.

ARTURO BONÍN: “EN BALLESTER EMPEZÓ TODO PARA MÍ”



Arturo Bonín, en el Centro Cultural Plaza de San Martín, en 2015.

“*Al Reflejos lo leía de niño en casa*” arranca la charla Arturo Bonín, destacado actor que reconoce a Villa Ballester como el lugar que lo marcó y ayudó a definir su rumbo en la vida. Con un cariño especial por el barrio donde creció, Arturo habló largo y tendido con José María Dobal, un amante de nuestra historia local, a quien él llama “el historiador” e hizo el contacto para esta nota.

Feliz de evocar sus años de niñez y adolescencia, Bonín recuerda que se crió con sus abuelos, los caseros de la escribanía Ballester y Sagasta. “*Vivían allí, al fondo, a donde se llegaba por un pasillo. Yo estaba todo el día en el patio, al lado del cine Sarmiento. Llegué a vivir a Villa Ballester a los dos años y medio, mi papá trabajaba de chofer en la Línea 4, en el 62 de la 4*”, evoca con un notable cariño y revive el recorrido: “*Ballester - Villa Adelina y, cuando se hizo la Panamericana siguió hasta el Fondo de la Legua. Hice ese viaje infinidad de veces, conozco la Panamericana desde que era de tierra*”. Cursó la primaria en la Escuela N° 3 “*Bartolomé Mitre*”, de Lacroze y Pueyrredón, “*un edificio monstruoso, intimidante, me moría de frío, al lado estaba la herrería y el depósito de carbón*”, cuenta hoy con un dejo de nostalgia.

“*Ballester siempre fue un buen lugar de residencia y la calle Alvear era el centro neurálgico. Yo vivía en la cortada frente a la Comisaría, en la calle La Rioja. Fue maravilloso para mí, esa calle cortada era por momentos una selva, por momentos el autódromo, siempre una cancha de fútbol, nos reunimos ahí a jugar. Era nuestro espacio, nuestro lugar. Cada tanto pasaba un auto y ahí surgían las miradas: ‘¿Por qué no te tomas el piojo y vas por otro lado?, estamos jugando un partido’, le decíamos. Era nuestro reino*”, recuerda con precisión.

Después, la escuela secundaria la cursó en Capital, sin embargo su arraigo continuaba fuerte en Villa Ballester. “*Recuerdo que un día, charlando con Rody -Rodolfo Pérez Nieto- que*

vivía ahí en la cortada, amigo de mi infancia, me contó que en el Comercial Manuel Belgrano estaban dando clases de teatro los sábados y lo primero que le pregunté fue si había muchas minas ahí. ‘Sí un montón’, me dijo. Entonces, dije que yo iba a esa escuela y me metí en las clases. Ahí descubrí el teatro y el teatro me descubrió a mí. Me hizo una zancadilla maravillosa y todavía estoy dándole vueltas a eso”, relata con emoción.

Después, con su familia, se mudó a José León Suárez, a una casa grande. “*Ahí empecé un derrotero de viajar todos los días por trabajo básicamente, al centro. Era tremendo el viaje, tenía que pasar toda la Capital, perdía 4 horas por día de vida*”, se lamenta.

Ese largo viaje hizo que años después, cuando con su mujer decidieron comprar una casa, eligieran Almagro y no Ballester, donde a él le hubiese gustado volver. Sin embargo, varias veces volvió. Hace un par de años estuvo en San Martín, en la UNSAM como miembro de SAGAI -asociación civil de gestión colectiva, que recauda y distribuye los derechos intelectuales de actores, actrices, bailarines y bailarinas-. “*Yo no tenía la menor idea que ese era el lugar donde caminando, íbamos con mis amigos, con la banda de jóvenes, donde limpiaban las locomotoras y las reparaban. Fue maravilloso. Me lloré toda la visita con el rector Carlos Ruta. Se me caían las lágrimas al ver eso, la maravilla que han hecho. También he ido a trabajar, a hacer teatro al Teatro Plaza. Y, hace poco, estuve en un restaurante cerca de la plaza Mitre, con un grupo de amigos de la infancia*”, rememora. Entre otros recuerdos de aquellos años que lo marcaron, nombra “*la rotonda, el mástil y el boliche Mi Rincón, a la cabeza la calle Alvear*”, donde trabajó su padre. También “*la cancha de fútbol lavandina, un terreno baldío por Witcomb al fondo, junto a la fábrica de lavandina, donde los muchachos armaron la cancha*” y, por supuesto el Club Sportivo Ballester, del que fue socio. “*Hice teatro en el Sportivo y en el Deportivo San Andrés*”, asegura. En el Sportivo “*éramos muy revoltosos, había un grupo de adultos mayores a los que les íbamos a patotear el salón para ensayar teatro y, nos sacaban cag... por supuesto. ‘No, no, hoy nosotros tenemos reunión’, nos decían*”.

Para terminar una amena charla plagada de recuerdos y emociones, Bonín asegura: “*En Ballester empezó todo para mí, el descubrimiento del rumbo que fue tomando mi vida lo descubrí ahí, sin querer. Yo envidio a veces a los que me dicen ‘de chiquito yo quería ser actor o quería ser médico’, yo no tenía la menor idea. Villa Ballester es el lugar donde se despertaron todas mis sensaciones, donde estrené sensaciones desde el enamoramiento hasta la pasión por el fútbol*”.

EL ROTARY CLUB DE VILLA BALLESTER

les desea un feliz aniversario por medio del decano periódico de Villa Ballester, San Martín



Rotary Club de Villa Ballester

**Dibujo y letra original del maestro Ceferino Carnacini, socio honorario del Rotary Club de Villa Ballester*



CENTROS AUDITIVOS

Audimax acompañará a los vecinos, hoy y siempre, en este nuevo aniversario

VILLA BALLESTER
Vicente López 2937
Tel: 4849-1935

OLIVOS
Av. Maipú 1980
Tel: 4796-1680

Para su tranquilidad, su seguridad y la nuestra lo atenderemos con todas las medidas de bioseguridad, brindándole siempre un mejor servicio

Info@audimaxaudiologia.com.ar 11-3330-9371



BALLESTER, SIEMPRE JOVEN, SIEMPRE VIVA

Cumple años Ballester y no puedo dejar de enviarte mi saludo afectuoso.

Toda mi vida se desarrolló en la Villa. Nací en la maternidad de la Partera Primo -en la calle Lavalle-, estudié en la Escuela Nº 3 y en el Comercial de Ballester. Fui asidua visitante y colaboradora de la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia. Fui bautizada, confirmada y tomé mi Primera Comunión en la Parroquia de La Merced. Mi primer trabajo fue en ULSA, en la calle Lamadrid e Independencia. Me casé en el Registro Civil de la calle Lacroze. Recorrí sus calles arboladas y empedradas. Admiré sus hermosas residencias. Compartí con los viejos y emblemáticos comercios y comerciantes. Amé ese antiguo Ballester.

Y también amo al Ballester actual. Con su enorme cantidad de edificios modernos, sus nuevos comercios tan extendidos por sus calles, su bullicio incansable. Su recorrer constante de transeúntes y automóviles, sus dificultades para estacionar... Tan distinto a aquel que recuerda mi nostalgia y sin embargo tan querido.

Feliz cumple Ballester, siempre joven, siempre viva, siempre disfrutada.

Silvia Ferrante



“SI LA POLÍTICA FUERA

SOLO EL ARTE DE LO

POSIBLE SERÍA EL ARTE

DE LA RESIGNACIÓN”

RAÚL ALFONSÍN

La UCR San Martín saluda y acompaña a

los vecinos de Villa Ballester en su 131

aniversario, trabajando por un radicalismo

protagonista y una UCR renovada en pos

de un país cada día mejor.

Guillermo Di Tullio
Presidente UCR – San Martín



Centro de Pensamiento Estratégico
San Martín

EN EL 131° ANIVERSARIO DE
VILLA BALLESTER

ACOMPANAMOS A LOS VECINOS

SIEMPRE CON EL FIRME COMPROMISO DE

CONTINUAR ANALIZANDO Y PROPONIENDO

SOLUCIONES, PRIORIZANDO

LA PRODUCCIÓN Y EL TRABAJO.

CENTRO DE PENSAMIENTO
ESTRATÉGICO DE SAN MARTÍN

Dr. Carlos Brown
Presidente

PASTEL: “DESCUBRÍ QUE BALLESTER

El autor de la nueva intervención del tradicional tanque de la plaza

de trabajar el sentido de identidad desde una construcción

pintadas- de los vecinos “es más propio que tener

Villa Ballester tiene varios íconos que la distinguen y, sin dudas, el tanque de la plaza Roca es uno de ellos. Ese tanque que alberga tantas historias y anécdotas, hace días está siendo intervenido por el artista Pastel, quien contó a Reflejos sobre su formación como arquitecto, su dedicación a la transformación del espacio público y de la identidad de cada lugar.



Francisco Díaz pinta con el nombre de Pastel, apodo que según cuenta lo utilizaba ya desde que pintaba grafitis, hace unos 20 años, y, aprendió “a convivir con él”. Vecino del barrio de Saavedra, recuerda que sus primeros grafitis los pintó en la avenida Donado, en Capital y también en Florida.

- Cuando terminé la escuela, estudié arquitectura, no porque quería quedarme en la arquitectura, sino porque sentí que podía darme una base general, sobre todo en diseño. Y en un punto de la carrera -si bien la terminé en la UBA- se me empezó a mezclar lo que era el grafiti como acción en el espacio público con lo que es el pensamiento de la arquitectura moderna y la construcción de las ciudades y cómo las mínimas acciones pueden comenzar a modificar paisajes, a mejorarlos o

arruinarlos, según las decisiones que se toman. Y pensé cuál era mi rol en la sociedad como arquitecto y al mismo tiempo como grafitero.

- Y uniste ambas pasiones.

- Sí, se me mezclaron sin darme cuenta y me di cuenta que en un punto con lo sobredimensionadas y sobre construidas que están las ciudades, de Buenos Aires por ejemplo, no es importante para mí seguir construyendo, dedicándome a la construcción como arquitecto, sino empezar a trabajar con micro acciones -que pueden ser un mural por más efímero o temporal que suene, o decorativo, en el buen sentido de la palabra- como un puntapié para reactivar una zona.

- ¿Una zona, un barrio o una ciudad como nuestra Villa Ballester?

-Sí, y poder mejorarla, que eso traiga iluminación, genere parquización, que genere cierta relación de la persona que habita el lugar con el espacio, porque eso es algo que está muy decadente. Cada vez está más limitado lo que es el espacio privado de las casas y lo que es la línea gris que lo divide con el espacio público, está cada vez más marcada, pasó a ser una línea negra y el espacio público ya mucho no tiene validez y me parece que es importante trabajar un poco en eso.

- ¿Cómo llegaste a San Martín Pinta Bien, el “programa de intervenciones artísticas de calidad en el espacio público” de la Municipalidad de San Martín?

- Yo hace dos años pinté el mural (de la entrada) para la Casa Carnacini y ahí pegué contacto con las chicas del Museo.

- ¿Y cómo llegaste a la Carnacini, en el corazón de Villa Ballester?

- Había un curador, Lucas Zambrano, que estaba organizando una muestra (en la Carnacini) y me invitó a participar; era una muestra de chicos, chicas y chiques que pintan en la calle. Después quedó el vínculo y descubrí cómo que... Ballester es medio California.

- ¡Qué comparación!

- Me estoy dando cuenta que Ballester tiene mucha potencia en proyectos culturales. Acá le dan mucha importancia, de hecho ahora estoy pintando la torre y todo alrededor son murales y grafitis y se avala tanto el mural como el grafiti. Eso está buenísimo.

LA CASA RADICAL SALUDA A LOS VECINOS DE VILLA BALLESTER

EN SU 131° ANIVERSARIO DESEANDO COLABORAR CON

EL BIENESTAR DE NUESTRA COMUNIDAD

ÚNICAS SEDES



JOSÉ LEÓN SUÁREZ

BOULEVARD BALLESTER 7430

TEL. 4722-1211



VILLA BALLESTER

WITCOMB 2498

TEL. 4764-5843

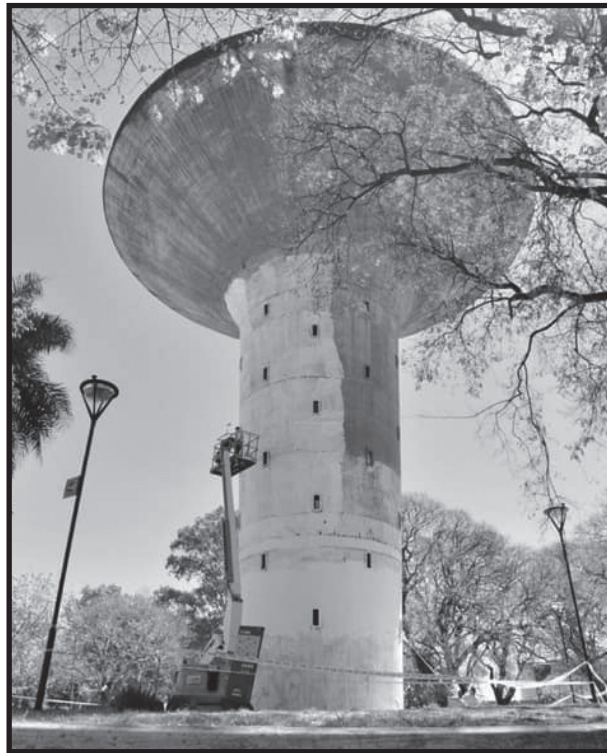


ES MEDIO CALIFORNIA”

Roca -“La Torre” como él lo llama- contó a este medio su objetivo

arquitectónico del paisaje y dijo que el arte -los grafitis y

el cartel de un nuevo celular o un electrodoméstico que salió”



- Bueno desde la gestión y con el programa SM Pinta Bien se le da mucho empuje a esto.

- Sí y lo interesante de eso es cómo traer a otras generaciones o a otra gente que quizás no lo entiende, que entiendan que esto es parte del pasaje y de la identidad, porque la mayoría de lo que está pintado acá alrededor son de pibes del barrio y eso está buenísimo, es más propio que tener el cartel de un nuevo celular o un electrodoméstico que salió.

- ¿Cómo elegiste la obra para intervenir el tanque?

- Lo vine a ver la primera vez hace un año y medio y fue así de una.

-¿Te inspiraste ni bien lo viste?

- Es como un monumento y dije: quiero hacer esto.

- ¿Nos contás qué vas a hacer?

- Generalmente cuando trabajo en zonas donde yo no vivo, por ejemplo acá en Ballester, trato de pintar la vegetación, la flora de la zona o la que rodea a la zona, inclusive a veces los yuyos que crecen abajo del lugar donde estoy pintando. Más que nada para trabajar ese sentido de identidad, para no traer algo de mi imagi-

nario y plasmarlo. En este caso estoy utilizando todas plantas que son del interior de las viviendas como una sanseveria, un gomero, una orquídea, que tienen otro cuidado, que son muy presentes también en los patios frontales que tienen las casas, sobre todo esas casas bajas que hay acá, que son increíbles y muchas veces en esos jardincitos que están súper cuidados. La idea era tener como esos patios que representan en algún punto a la gente que vive por acá cerca.

- Como integrado en la plaza

- Sí, igual cómo cambian de escala totalmente las plantas y, de morfología, trabajo mucho con la paleta de los colores para que se adapten al entorno, más en una decisión de construcción arquitectónica del paisaje, no es que reproduzco literalmente el color de la vegetación.

- ¿Tuviste que presentar un boceto, previamente?

- Sí, lo presente hace un año y medio a Cultura de la Municipalidad y me dijeron que les encantaba y verían en qué momento lo podríamos armar.

Y el momento llegó... en el 131 aniversario de nuestro Villa Ballester.



BALLESTER, MI LUGAR EN EL MUNDO

La pandemia, la cuarentena, la angustia... es fuerte ...

Pero el amor por el barrio es aun más fuerte. Durante estos meses pensé mucho, pero sobre todo, evocé el pasado, mi pasado, que sin dudas es el de muchos ballesterenses.

Hace poco tiempo charlaba con un actor argentino de primer orden y me decía: “Pasé allí los mejores años de mi vida”, un común denominador que se repite en Virginia Lagos, Helmut Discht y en muchos otros que sin tanto renombre me crucé en la vida. Recordé mucho mi secundaria, las rateadas al bar de la esquina de Independencia y Lavalle, los veranos en la pileta del Sportivo, las noches de verano en la plaza Roca sentados en el monumento a José Hernández escuchando música en la radio de mi hermano “el loco” que ya no está ... Las increíbles excursiones que de adolescentes hacíamos al “Flecha de Oro” a jugar al billar, el bar “Rob Roy”, lugar que solo mirábamos desde la vidriera, ya que estaban los grandes jugando a los naipes.

Muchos son los recuerdos imborrables, como ir a la salida del Comercial a ver las chicas del turno tarde con alguna esperanza de conseguir una novia (situación que en mi caso jamás se dio). Todavía retumba en mis oídos la voz de la gallega del boliche de la calle Lacroze diciéndonos: “El que rompe el paño lo paga, ¡coño!”

Y más, los miércoles, día de damas para ver tres películas en el cine Sarmiento; la pizza inigualable de Cacho, justo frente al cine; la sopa inglesa de La Perla, como previa antes de ir a bailar en los carnavales al Deportivo San Andrés.

Perder un partido de básquet era un verdadero drama digno de llanto. Mis amigos son y serán siempre los de verdad, el flaco Yani, Chiqui, el Chino, Guille, Pildora, el negro Gerardo... Para mí ellos nunca crecieron, cierro los ojos y los veo como eran entonces.

Los mejores años de mi vida, como para muchos, fueron en Ballester, en mi lugar en el mundo y, creo que siempre, siempre, los mejores años de mi vida van a seguir siendo acá, en la Villa como le gustaba decir a mi viejo, Cacho Dobal.

Josema Dobal

Juntos por el **CAMBIO** En el 131 aniversario de Villa Ballester, un saludo especial a toda la comunidad de mi ciudad.



Santiago López Medrano



Honestidad
y Trabajo

¡Saludamos a los vecinos de Ballester
en su 131° aniversario!

Presidente Dr. Ricardo Ivoskus

Concejales

Álvarez Isabel
Dalmon Verónica

Micucci Cristhyan
Rosano Emma

Consejeros Escolares

Ále Sandra
Dobal José María



DE BALLESTER AL EXTERIOR, EXPORTAR EN PLENA PANDEMIA

Vecino de Ballester desde siempre, Sergio José García cursó la primaria en la escuela N° 40 y la secundaria en el Colegio Alemania, en Chilavert. Es el dueño de Bisagras BGN, una empresa que el año pasado cumplió 25 años de trayectoria y experiencia en la fabricación, distribución y venta de herrajes y bisagras en hierro, bronce y acero inoxidable para muebles y obra. Su PyME funciona en Villa Ballester Oeste, en los fondos de la casa que su papá compró allá por 1955, cuando era todo barro, como él mismo recuerda.

Con mucho esfuerzo, riesgo y esperanza, siempre trabajó sin bajar los brazos, con una decena de empleados, a veces unos más y otras, unos menos.

Hasta acá su historia es como la de tantos otros ballesterenses que apuestan a la producción local. Pero este año, en plena pandemia, su empresa logró exportar por primera vez y así lo contó a Reflejos:

- Hace unos 2 años y medio empecé un curso de exportación acá en San Martín con el Banco Credicoop y después de un año empecé a trabajar con Julián Cardozo (de la Unión Industrial de SM), con él arrancamos este año y justo en plena pandemia empezamos a exportar. Ya hice tres exportaciones, dos España y una a Uruguay.

- En plena pandemia, de marzo hacia acá...

- Justo me habían hecho un pedido en enero y lo tenía que entregar en marzo a España. Se demoró un poco porque tuvimos cerrada la fábrica un mes y pico y después ya presentamos todos los documentos al Ministerio de la Producción por medio de la Municipalidad de San Martín y obtuvimos el permiso para empezar a trabajar, porque teníamos compromisos con el exterior.

- Arrancaron y, ¿pudieron cumplir con el pedido?

- Sí, después del primer pedido me salió otro de Uruguay y, después salió otro del mismo cliente de España. Todos dicen no puede ser, pero sí es así.

- A pesar del panorama mundial reinante, ustedes están produciendo y con buenas perspectivas.

- Sí, en este momento tengo 13 personas empleadas. También pasa que acá en el país empezó a haber mucho movi-

miento y en realidad estamos atrasados porque hay muchos problemas con las materias primas. Ahora tenemos trabajo, la gente de España nos pidió unas bisagras que acá en el país no se comercializan, pero sí en el exterior y las haremos especialmente para ellos, Bueno me arriesgué y ahora las estoy haciendo. Espero que me compren la producción.

- ¿Recibió ayuda del Estado?

- Cuando empezó la pandemia logré dos ATP, dos subsidios para pagar al personal, pero resulta que las cargas sociales y todo lo que tenía que pagar, como la luz que me había venido un choclazo porque ni siquiera habían venido a tomar el estado del medidor, lo tuve que afrontar yo. Así que realmente ayuda no tuve mucha, después el ATP no lo tuve más y seguí como yo podía. Ahora tengo problemas con el lugar, porque es muy chico y no puedo crecer más. Yo quería alquilar algo más grande, pero menos mal que no lo hice, sino ahí sí iba a estar en el horno. Yo estoy apostando, dándole trabajo a la gente, no solamente los que trabajan acá sino además a otros rubros y a los que somos PyMEs no nos dan una mano.

- Bueno, recientemente la Unión Industrial de San Martín creó el Depto. MicroPyMEs y Emprendedores y desde la Municipalidad, acompañan.

- Nadie nos dice "tenemos este galpón, anda pagándolo como puedas para seguir creciendo. Sinceramente escucho muchas cosas que a las PyMEs le van a aportar, pero de esos millones yo no veo nada. Yo siempre soy optimista y no espero que me den nada, siempre trato de ir para adelante. Hay muchas PyMEs que podrían ir para adelante, pero con los impuestos nos ponen el pie en la cabeza. Tienen que cambiar también las leyes laborales dejar de apretar a los pymes, porque no tenemos espalda. Yo quiero mucho a mi barrio, porque me crié acá, la mayoría de los empleados son de San Martín y del barrio.

Dicen que los momentos de crisis suelen ser también para nuevas oportunidades. Así parece ser también para esta PyME ballesterense, que por la calidad de sus productos y calidez humana ingresó en el mercado europeo y, con sus bisagras, abrió las fronteras.

AYER Y HOY DE MI VILLA BALLESTER

* DE CARMEN ALMADA DE DIMASI
-POETA DEL ENCUENTRO-

AYER .Calles de tierra planeadas en damero,
amaneceres con piases
y contrapunto de gallos.

Limoneros enojados con gotitas de rocío
y aquellos enormes patios.

Campanadas de la iglesia que despertaban palomas.

En las antiguas casonas,
perfume de madreselvas
y campanillas azules
enredándose en las cercas.

Pastos tiernos asomándose en ladrillos
de aquellas viejas veredas.

Esquina...

Donde luces trasnochadas titilaban en las sombras,
eternas semblanzas de luna,

borrachera de zanjones donde cantaban los sapos

y los grillos acunaban con su monótona música.

Jardines florecidos, rosas, jazmines, helechos...

Las fogatas de San Juan elevándose en la noche
como plegarias al cielo.

Vendedores ambulantes

y el almacén de la esquina.

Los clubes de aquellos tiempos

reunían las familias.

La oruga negra del tren pitaba en largas distancias,
traía y llevaba anhelos de alegría y esperanza.

HOY. Ahora es ciudad, ya no es pueblo,
arquitecturas distintas acercándose a los cielos.

Luz de mercurio,

y como una cierta magia los luminosos letreros.

En los balcones, macetas,

herencia de los jardines del ayer que está muy lejos.

El tren hidalgo y frecuente,

ahora, ya es eléctrico.

Mi querido Ballester,

yo sé que aún guardas

mariposas de otro tiempo.



1935 – COLEGIO JOSÉ HERNÁNDEZ – 2020

En nuestro 85 aniversario saludamos a nuestra querida
Villa Ballester, a 131 años de su fundación

Prof. Marydée Aguer de Seferche
Directora general

Dr. Juan Horacio Seferche
Director institucional

Balcarce 73 esq. Prof Aguer – V. B. 4768-0251/2802



Lacroze 4880-V. Ballester
Tel: 4768-1116

Este nuevo aniversario de #VillaBallester
se celebra mucho mejor con un rico mate



f /CooperativaLasTunas @YerbaLasTunas yerbalastras@gmail.com

joyeria
NOBEL
www.joyerianobel.com.ar

0800.777.6723 · Alvear 2779 (ex 124) Villa Ballester Buenos Aires · 4768.0391 4849.0926

Cremaciones
Salas velatorias

SEPELIOS
M. MENINI

Traslados a todo el país
Obras sociales

Oficina: Córdoba 4101 (ex 298), esquina Paraná, Villa Ballester - CP: 1653, Buenos Aires - Tel: 4847-0105